



**Stucwerk**  
**Schilder- & Decoratiewerk**  
**Houtwerk**  
**Onderzoek & Advies**



# Rescura Nieuwsbrief 2

Printuitdraai van de 2e digitale nieuwsbrief van  
Rescura, Vakatelier voor Restauratie & Decoratie  
Geef u op via onze site en u ontvangt hem voortaan per mail.

[www.rescura.nl](http://www.rescura.nl)



Printversie nr. 2 inclusief achtergrondartikelen en meer

Rescura introduceert ...

## Silberling-concept: de top in stucwerk

Rescura introduceert het Silberling-concept. Dit concept biedt een **zeer breed stucaanbod** van **ongekende stijlzuiverheid** en variatie. Voor restauraties, renovaties en nieuwe decoraties in historische stijl. **Wat is het Silberling-concept?** Rescura-Bleijenberg, de stucwerk-tak aan de Rescura-boom, is in het bezit van de Silberling-collectie. Dit is een van de grootste verzamelingen **moedermallen, stucontwerpen** en **ornamenten** ooit aangelegd. Uniek in Nederland. Silberling & Co was van 1860-1920 Neerlands grootste ornamentbedrijf. Het bedrijf verzamelde het bronmateriaal van plafonds in **Lodewijk XIV-stijl** tot en met **Art Deco en Jugendstil**. **Drie eeuwen** ornamentkunst werden door Silberling nauwkeurig vastgelegd. Met deze kennis en mallen kunnen oude plafonds prachtig **hersteld** en ... **nieuwe, historiserende plafonds** aangelegd. 100% stijlzuiver en met afgietsels van het oorspronkelijk bronmateriaal. [Lees hierna het hele artikel of surf naar de site >>](#)

Rescura laat het u smaken ...

## Kom Silberling proeven op de beurs

Van 26 t/m 28 mei kunt u van de Silberling-collectie komen proeven! Letterlijk en figuurlijk. In **stand 510A** op het themaplein op de Restaratiebeurs in 's-Hertogenbosch delen wij smaakvol 'stucwerk' uit. 100% Silberling, 100% heerlijke **witte chocolade** van de mal hiernaast . Proef Silberling! Geven we u gelijk wat achtergrondinformatie mee ... Voor nieuwe plafonds, voor plafonds-met-ervaring en voor stijlzuiver restauratiewerk van **waardevol cultureel erfgoed**. Kom kennis maken, en ontdek de ongekende mogelijkheden van ons Silberling-concept. Meer info over de beurs? Surf naar: [www.restauratiebeurs.nl](http://www.restauratiebeurs.nl)

Rescura bewaart historie ...

## Catalogus met 3 eeuwen ornamentkunst

Naast een opslagplaats vol moedermallen, liet de firma Silberling ook een uitgebreide vakdocumentatie achter. Alle mogelijke plafondontwerpen werden jarenlang door Silberling **nagetekend en gedocumenteerd**. Recent kregen we de getekende catalogus uit **1880** in ons bezit. De catalogus uit **1912** hebben we ook en is een bijzondere. Gemaakt met behulp van de nieuwste techniek van die tijd: alle moedermallen werden op **glasnegatieven gefotografeerd**. Deze foto's-van-het-eerste-uur kregen bijschriften en werden samen met allerlei tekeningen in steendruk in een catalogus samengebracht. Rescura gaat er voor zorgen dat deze **goudmijn**

aan historische informatie voor de geïnteresseerden bewaard blijft.

[Lees hierna het hele artikel of surf naar de site >>](#)

Rescura innoveert ...

## Redding van Neerlands enige fresco

Rescura houdt zich al jaren bezig met het herstel van waardevolle, historische plafonds en stucwerken. Echt interessant wordt het voor ons als er vragen komen waar nog **geen pasklare oplossingen** voor zijn. Dan wordt het tijd voor innovatie. De restauratie van Neerlands enige fresco-plafond in de **Sint Gerlachkerk** in Houthem (Limburg) is daar een bijzonder voorbeeld van. Zelfs **president Bush** kwam recent de restauratie in eigen persoon bewonderen! Het prachtige plafond van dit kerkje heeft sinds het in 1726 is aangebracht veel meegemaakt. Al in 1800 vielen er delen naar beneden. In de 60-er jaren dreigde het echter compleet **neer te storten**. Wat te doen? Men koos voor een **bizarre oplossing**: de fresco van Schöpf werd met 5222 schroeven doorboort en aan de balken er boven vastgeschroefd! In 2004 mochten we deze misstap herstellen en ontwikkelden we een **compleet nieuwe aanpak** voor de redding van dit prachtige plafond. Sinds 1 mei is het fraaie kerkje weer opengesteld hoewel de restauratie nog moet worden afgerond.

[Lees hierna het hele artikel of surf naar de site >>](#)

Rescura rond af ...

## Tweede stucrestauratie op Rapenburg, Leiden

Vorige nieuwsbrief berichtten we al over de stucrestauratie van **één van Neerlands oudste** stucplafonds: te vinden in Rapenburg 65. Daarnaast restaureerden we recent op **Rapenburg 19** het Sieboldhuis. Een juweel van een museum. Hierin ontmoeten Engelse stucontwerpen in **Adam-stijl** en Japanse sferen elkaar. Bijeengebracht door een Duitser-van-formaat in Nederlandse dienst: **Phillip von Siebold**. Kortom, de wereld komt samen in dit project. Een grootse en zeer geslaagde restauratie. Oude verflagen werden verwijderd, beschadigingen werden hersteld, ornamenten kregen een opknappbeurt. [Lees hierna het hele artikel of surf naar de site >>](#)

Rescura kondigt aan ...

## ‘De Kleurwinkel’ nieuw onderdeel Rescura

Rescura is volop in beweging. Na de zomervakantie start Rescura's decorateur en restaurateur **Antoinette van de Wal** een nieuw initiatief: De **Kleurwinkel**. Deze 'winkel' wordt een broedplaats voor kleurconcepten, kleurontwikkeling en kleur- en decoratie-technieken. **Architecten, stylisten**, bedrijven en particulieren kunnen hier terecht met kleurvragen-die-er-toe-doen. Zoals de ontwikkeling van **kleurformats, styling, adviezen** op het gebied van materialen, opbrengtechnieken, stoffen, pigmenten, historisch kleuronderzoek, noem maar op. Daarnaast gaat **De Kleurwinkel** workshops en evenementen organiseren. In de komende maanden wordt het pand aan de Anna Paulownastraat in Den Haag omgetoverd tot een **inspirerend werkatelier** voor dit nieuwe concept. Voor kleurspecialist Antoinette wordt een lang gekoesterde wens werkelijkheid. U gaat **hier meer van horen!**

# Rescura Silberling Concept:

## *goudmijn met drie eeuwen in stucmallen voor nieuwe en oude plafonds*

**Bij de restauratie van het Concertgebouw, bij de bouw van Huis ten Bosch in Nagasaki in Japan, bij tal van belangrijke plafondrestauraties, Rescura kan 100% stijlzuiver historisch stucwerk leveren. Nieuw en oud zijn daarbij niet van elkaar te onderscheiden. Hoe dat kan? Rescura-Bleijenberg, de stucadoors-tak van de Rescura-boom, beschikt over de Silberling-collectie: **historische moedermallen** van drie eeuwen ornamentkunst. Een opslagplaats vol. Geheel gedocumenteerd, uniek voor Nederland. Van Lodewijk XIVe-stijl tot Art Nouveau. 100% stijlzuiver. Deze rijkdom brengen we met het Rescura Silberling Concept terug op de markt. Voor **nieuwe historiserende** plafonds, voor **het herstel van** beschadigde, historische plafonds. Een concept met ongekende variatiemogelijkheden.**

De collectie werd ooit bijeengebracht door het Amsterdamse bedrijf Silberling & Co. Vanaf ±1850 was deze firma Neerlands grootste en meest gevierde ornamentalist. Stucplafonds met de prachtigste decoraties en ornamenten zijn overal in ons land door dit gespecialiseerde bedrijf geplaatst. Bijvoorbeeld in het Concertgebouw. Silberling verzamelde in tientallen jaren tijd moedermallen in alle stijlen: uit de 18e eeuw, de 19e eeuw en begin 20ste eeuw. In de jaren na de Eerste Wereldoorlog stopte de firma en raakte de verzameling geheel in de vergetelheid.

De Silberling-collectie zoals wij hem verworven, bevat een enorme verzameling met 100-den originele mallen. Nauwkeurig gedocumenteerd. Met bij elkaar passende delen die als een bouw pakket tot nieuwe plafonds kunnen worden samengevoegd. 100-den stukjes van een variabele stuc-puzzel van zeer hoge kwaliteit. In Lodewijkstijlen (1750-1810), de Empire-stijl, de neo-gothische en neo-classicistische stijlen, en de Jugendstil- en Art Deco-stijl. In de hoogtijdagen van de ornamentkunst in Nederland, rond 1900, liet Silberling door kunstenaars zelf nieuwe Jugendstil en Art-Deco-ontwerpen maken.

Na de Eerste Wereldoorlog en de recessie ebde de belangstelling voor ornamentiek in interieurs in Nederland helemaal weg. De Nieuwe Stijl, het strakke bouwen zonder versieringen, werd dominant in Nederland. Voor een zeer lange periode. Bedrijf en collectie raakten in de vergetelheid. Nederland ging voortaan strak. Varianten op die hoofdstroming kleurden de 20ste eeuw. Ornament en versiering komen tegenwoordig echter weer meer en meer in de belangstelling. Terecht. Dankzij deze collectie, de toepassingskennis van Rescura en de Silberling-documentatie kan de draad weer opgepakt worden waar hij 100 jaar geleden moest worden losgelaten.

De Silberling-catalogi van 1880 en 1912 zijn ook in ons bezit: ze leren ons veel over de ontwerpgeschiedenis van het ornament. De catalogi laten zien welke delen er zijn, hoe de delen tot een geheel kunnen worden gevoegd en de ontwerpen van complete plafonds. Werd deze catalogus eerst jaren in tekeningvorm gemaakt, in 1912 liet Silberling alle moedermallen tot in detail vastleggen in de nieuwste techniek van die tijd: de fotografie. Een voorbeeld van zo'n pagina die nog op glasnegatief werden vastgelegd vindt u op een aparte sitepagina.

Restaureren met de Silberling-collectie biedt bijzondere mogelijkheden. Bijvoorbeeld bij de grote restauratie van het Concertgebouw. De ornamenten zijn daar ooit door

Silberling zelf geplaatst. Toen gehavende stukken vernieuwd moesten worden, konden we uit de collectie van de moedermallen matrijzen maken en alles 100% getrouw restaureren.

Bij de replica van Huis ten Bosch in Nagasaki in Japan werd ook uit de Silberling-collectie geput. Niet dat de plafonds een exacte kopie van de Haagse versie van het huis zijn, men werkte 'in de stijl van'. Meer dan 25.000 kilo aan ornament-afgietsels werd door Rescura naar Japan verscheept. Daar werden de delen door Japanse collega's in Holland Village verwerkt.

# Silberling-catalogus 1912: tekst achterkant Empire-pagina

Hierboven een voorbeeld van de achterkant van een blad uit de Silberling-catalogus van 1912. Voorop staan de foto's van de stukken in Empire-stijl. Met hun catalogusnummer. Achterop de verdere informatie met illustrerende tekeningen. Die beschrijvingen zijn voor ons regelmatig uitgangspunt voor het maken van een nieuwe plafonds in oude stijl. Tot opdrachten voor het koningshuis aan toe.

Bovenstaand ontwerp is een museumkamer van het Stedelijk Museum in Amsterdam. Het is mogelijk een 100% natuurgetrouwe kopie hiervan te maken: Rescura heeft de mallen. Helaas zijn binnen de collectie, in de eeuw dat de verzameling in vergetelheid raakte, ook stukken zoekgeraakt. Een enkele keer moet er geïmproviseerd worden, maar er zijn vele stijlzuivere alternatieven. Het merendeel van de enorme collectie kan 1 op 1 worden nagemaakt.

*Hieronder de Silberling-tekst van de afgebeelde bladzijde.*

## **Linker kolom:**

"Achterstaande modellen zijn afgietsels van de plafond- en wandversiering der Holl. Empire kamer, nu aanwezig in het Stedelijk Museum te Amsterdam.

Door aankoop van de modellen, door 't Museum afgestaan ten behoeve van de kamer 1813 (tentoonstelling "de Vrouw" 1813-1913 gehouden 1913 te Amsterdam) kregen wij het recht tot reproduceren.

Zooals uit de photo's te zien is kunnen de plafondversieringen toegepast worden voor vertrekken van verschillende afmetingen, door bijv. de uiterste einde van hoekstuk No. 527 of tusschenstuk 538 naar wensch te verlengen of in te korten. Voor kleinere kamers kan ook inplaats van het geheele middenstuk No. 528, het enkele roset (1.-.M. rond) of ook het roset tot en met eerste ovalen lijst (1.70 x 3.20) toegepast worden.

Wanneer de kroonlijst No. 529 en lijst No. 531 getrokken worden, leveren wij de consols No. 530 en tandlijst No. 532 los.

Bij toepassing van de wandversieringen als pilaster met kapiteel No. 541 raamomlijsting No. 533, kunnen wij ook deze in hardstuc leveren.

De basementen van de pilasters dienen van hout te zijn. Voor den schoorsteen kunnen wij de paneelversieringen zie No. 536, de kolommetjes en de spiegellijst ook in hardstuc leveren.

N.B. de doorsnede van het roset uit middenstuk No. 528 is door eene vergissing verkeerd geplaatst."

## **Rechter kolom**

"Bij speciale bestelling kunnen wij tegen eenige verhoging van prijs, onze artikelen ook in hardstuc leveren.

Hardstuc krijgt door eene bijzondere bewerking eene grote

vastheid, en kan met succes toegepast worden als versiering van lambriseeringen, deurpaneelen enz. Het kan ook aangeschroefd (bladen, kralen enz. ook gespijkerd) en direct beschilderd worden.

Bij bestelling van Kooflijsten als Schoorsteenkooflijst, worden ook de zijkanten bijgeleverd. Wij belasten ons ook met de levering van zinken mallen voor al het lijstwerk. Wanneer het ornament wordt ingelaten, wordt dit met fond er aan geleverd.

\*) Droogstuc wordt droog geleverd en kan met schroeven en spijkers bevestigd worden."

# De Silberling-catalogi: ornamenthistorie in beeld catalogi

**Hieronder een aantal voorbeeldpagina's uit de Silberling-catalogi. De eerste twee zijn uit de catalogus van 1912. Het is ontwerp 407: een modulair ornamentontwerp in Lodewijk XVIe stijl.**

De voorkanten van de pagina's uit 1912-catalogus bestaan uit foto's met namen en nummers: een zeer moderne oplossing voor die tijd. De fotografie stond nog helemaal in de kinderschoenen. De negatieven die gebruikt werden bestonden nog uit lichtgevoelige glasplaten. Vandaar dat de kwaliteit niet is wat we in onze digitale tijd gewend zijn.

Surf naar de site en kijk mee in de catalogi:

- Ontwerp 407, voorkant pagina, Catalogus 1912  
Met een [interactieve](#) grote weergave
- Ontwerp 407, Achterkant pagina, Catalogus 1912
- Pagina 33, Getekende pagina, Catalogus 1880



# Neerlands enige fresco gerestaureerd, St. Gerlachkerk in Houthem

**De Sint-Gerlachuskerk in Houthem kreeg in 1751 een zeer bijzondere beschildering: de eerste en enige fresco der Lage Landen! Wanden en gewelf werden door de rondreizende Oostenrijkse schilder Johann Adam Schöpf voorzien van kleurrijke scènes uit het leven van de heilige Gerlachus. In 1962 dreigde Schöpfs complete plafondfresco echter van het gewelf naar beneden te vallen. **Groot alarm.** Het kerkbestuur besloot tot een bizarre maatregel: de kwetsbare kalklaag werd met 5200 schroeven doorboord en op de balken erboven vastgeschroefd! 5200 lelijke koperen schroefkoppen ontsierden vanaf die tijd de prachtige, 45 meter lange barokschildering.**

Eind jaren 90 werd besloten de kerk écht te restaureren. Rescura werd gevraagd om samen met Rob Crèvecoeur van ICN en het Bouwteam een definitieve oplossing voor het plafondprobleem te ontwikkelen. "We deden uitgebreide proeven om de frescolaag van bovenaf vast te zetten. Hierbij werden de oude raap- en pleisterlagen boven het frescopleister verwijderd en vervangen voor nieuwe constructieve elementen. Die proeven durfden we aan op basis van onze jarenlange ervaring met het redden van bijzondere plafonds. Een voorbeeld van stucwerk-chirurgie die met intensive care moest worden uitgevoerd. Hierbij concentreerden we ons op het slechtste deel van het plafond, op 80 van de in totaal 600 m<sup>2</sup>", aldus Teun Bleijenberg.

Compleet verrotte wilgentenen in de lagen tussen fresco en balken (*zie foto*) bleken het grootste probleem. Bovendien was er nauwelijks tot geen hechting meer tussen de oudste pleisterlaag en de later opgebrachte raaplaag. En ... de door Schöpf gebruikte constructienagels waren compleet doorgeroest. De fresco hing dus echt alleen aan de schroeven! Aan de schilderingzijde werden daarom ondersteunende luchtkussens geplaatst. Boven het fresco werd een houtconstructie gebouwd, u ziet het op de foto hiernaast. Van daaruit konden de oude, slechte lagen worden verwijderd, en de gaten van de weggenomen schroeven gevuld.

De feitelijke frescolaag bleek 1 cm dik. Na verwijdering van de slechte lagen ontstond er een ruimte van 3 cm tussen deze laag en de houten ribben. Zaak was de frescolaag te verstevigen en te fixeren, en deze daarna op een verantwoorde manier weer aan de ribben te bevestigen. Daarvoor ontwikkelden we een roestvrijstalen constructie, ingebed in mortel en verstevigd met kunststof netten (*zie foto's onderaan pagina*). De frescolaag kwam hierdoor stevig en vrij aan de balken te hangen. De lelijke koperen schroeven konden worden verwijderd. De gaten die achterbleven werden benut als kleine 'ankertjes'. Ze werden op een speciale wijze geprepareerd, gevuld en daarna met de ribben verbonden.

Op dit moment wordt onderzocht hoe het resterende minder slechte plafonddeel van 520 m<sup>2</sup> moet worden behandeld. In de loop van 2005 hopen we ook daarmee te kunnen beginnen. Als dat werk is afgerond is een unieke, zeer moeilijke, culturele reddingsactie tot een goed einde gebracht!

# Restauratie SieboldHuis: 'Adam-plafonds' in Japanse sfeer

**Het Rapenburg in Leiden is een goudmijn voor mensen-met-hart-voor-historie. Dat geldt ook zeker voor Rapenburg 19. Hier vindt u het Sieboldhuis. Een groots historisch pand dat sinds de restauratie in een juweel van een Japans cultureelcentrum en museum is omgetoverd. Het Sieboldhuis telt zeven zalen over drie verdiepingen. Ieder met een eigen sfeer, kleurstelling en thematiek. Rescura restaureerde alle historische plafonds en ornamenten: in Engelse Adam-stijl. Een stijl die we buiten Engeland maar zelden aantreffen.**

Rapenburg 19 is een oud pand. In de 16e eeuw werden 4 percelen waarop zo'n 100 jaar woningen hadden gestaan samengevoegd tot het huidige perceel. De eerst bekende bewoner van het grote, nieuwe huis was Paulus Buys, een kompaan van Willem van Oranje. Hij kwam hier in 1531 wonen. Begin 19e eeuw kocht Japankenner Von Siebold het pand. Daarmee werd de eerste stap gezet voor de huidige bestemming: na de grote restauratie van 2004 werd het ingericht als het eerste Japan Centrum. Een centrum dat uiting geeft aan de jarenlange bijzondere handelsbetrekkingen tussen Nederland en Japan.

Het Sieboldhuis herbergt een uitgebreide collectie topstukken uit het Japan van vroeger en nu: prenten, lakwerk, fossielen, ceramië, herbaria, munten, kleding, geprepareerde dieren en honderden kunstschaten. Tentoongesteld in een natuurhistorische werkkamer, een stijlkamer, een schatkamer en een landkaartenkamer. Alles werd verzameld door de markante Duitse arts, wetenschapper en top-diplomaat in Nederlandse dienst, Philipp Franz von Siebold.

Von Siebold (1796-1866) heeft er onder andere als diplomaat voor gezorgd dat Nederland 300 jaar lang als enig Europees land een handelsrelatie met Japan mocht onderhouden. Toentertijd dé redding voor het zieltogende VOC. Zijn bijzondere natuur- en cultuurverzamelingen werden het startpunt voor de verzameling van het Volkenkundige Museum van Leiden en tal van musea in andere plaatsen in Nederland en daarbuiten.

Terug naar het pand. Het is opvallend dat het plafond in de grote salon van het Sieboldhuis de Engelse Adam-stijl heeft gekregen. De andere zijn in Louis XIV- stijl. Deze Engelse ornamentstijl kenmerkt zich door veel ruitvormen en strakke lijnen, zoals u op de foto's kunt zien. De stijl is complementair aan de krullige en overdadige Lodewijk XIV-de stijl die in diezelfde periode op het vaste land in zwang was. Engeland was in die tijd nog echt een eiland-apart, erbuiten werd deze stijl niet zo bekend en zelden toegepast.

De naamgever van de Adam-stijl is Robert Adam, een Schots architect (1728-1792) die o.a. ook bekend is geworden door de 'Adam Library'. Dit is een beroemd bibliotheek-ontwerp dat aan het eind van de achttiende eeuw erg populair was in Europa. Van het opvallende plafond in de grote zaal van het Sieboldhuis weten we exact wie de ontwerper is: de Engelsman James Wyatt (1748-1813), de toentertijd meest gevierde architect van Engeland.

Een aantal plafonds en ornamenten in het pand stonden voor de restauratie helaas op instorten. Tijd voor ingrijpen. Rescura's aandeel in de totale restauratie bestond dan ook uit het fixeren van de loszittende plafonds, het weghalen van oude kalklagen

en het completeren van de ontbrekende delen aan plafond en ornamenten. Met behulp van mallen en uit de hand gemodelleerde vormen konden de ontbrekende en beschadigde delen van plafonds en rijk versierde schouwen worden aangevuld en mooi worden afgewerkt. De restauratie-als-geheel was in handen van Heijmans IBC.

Eindresultaat van alle inspanningen is een juweeltje van een museum. Ga er eens langs en kijk of u het met ons enthousiasme eens kunt zijn. [Klik hier voor bezoekerstijden en meer info over het Sieboldhuis.](#)

## Rescura in het kort

Rescura is een Vakatelier voor Restauratie & Decoratie. Stucwerk, schilder- & decoratiewerk, en houtwerk: Rescura is een topuitvoerder en -adviseur op deze gebieden. Het bedrijf werkt met bevlogen vakspecialisten en heeft een indrukwekkende staat van dienst. In het grote én het kleine werk.

Praktijkvoorbeelden zeggen meer dan 1000 woorden. Lees over onze projecten op de site ... en schrijf u daar gelijk in voor onze @-nieuwsbriefservice. U ontvangt dan regelmatig nieuwe projectbeschrijvingen.

## Rescura in de praktijk

Projecten Concertgebouw, Amsterdam  
Sint Gerlachuskerk, Houthem  
Spoorwegmuseum, Utrecht  
Tuschinski Theater, Amsterdam  
Rijksmuseum, Amsterdam  
Oude kerk, Delft  
Centraal Station, Amsterdam  
Gemeente Museum, Den Haag  
St. Franciscus Xaverius, Amsterdam  
Grote kerk, Dordrecht  
Passage, Den Haag  
Waterschapskerk, Leimuiden  
Onze Lieve Vrouwekerk, Den Haag  
Projecten Keizersgracht, Amsterdam  
Museum Simon van Gijn, Dordrecht  
Danssalon Felix Meritus, Amsterdam  
Regentenkamer, Den Haag  
Huis Edenburg, Vlissingen  
Hoge Raad, Den Haag  
Maagdenhuis, Amsterdam  
Tweede Kamer, Den Haag  
Kasteel Duivenvoorde, Voorschoten  
Avenue Concordia, Rotterdam  
Algemene begraafplaats, Den Haag

Teatro Solis, Montevideo, Uruguay  
Gereformeerde kerk, Rijsoord  
Slot Ammelshain, Leipzig  
Sint Martinuskerk, Beek  
Onze Lieve Vrouw Ter Kappelle kerk,  
Brussel  
Pesthuis, Leiden  
Pulchri Studio, Den Haag  
Voorstraat, Brielle  
Oosteinde, Delft  
Kantongerecht, Tiel  
Landhuis Eikenhorst, Wassenaar  
Sint Bavokerk, Haarlem  
Oude Raadhuis, Middelharnis  
Simon Levelt, Amsterdam  
Rapenburg, Leiden  
Wijnstraat, Dordrecht  
Marinebasis, Amsterdam  
Vredespaleis, Den Haag  
Centraal Museum, Utrecht  
Regentesselaan, Apeldoorn  
Regentenkamer, Haarlem  
enz. enz.

## Meer info

### *Hoofdvestiging*

Anna Paulownastraat 56A  
2518 BG Den Haag  
tel: 070 - 362 15 55  
fax: 070- 364 02 01  
e-mail: [info@rescura.nl](mailto:info@rescura.nl)

### *Vestiging Amsterdam*

Reguliersgracht 63. 1017 LL Amsterdam  
tel: 020 - 623 90 04

### **Stucwerk**

### **Schilder- & Decoratiewerk**

### **Houtwerk**

### **Onderzoek & Advies**

[www.rescura.nl](http://www.rescura.nl)